

# «El lector monta la historia en un cuento a partir de unas pinceladas»

► Fernando García Calderón y Facundo Laboa presentan el libro de relatos «Diario de ausencias y acomodados»

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA  
SEVILLA

Quince relatos que giran en torno al tema de la pintura con el trasfondo de la figura del erudito sevillano Juan Ángel Santacruz de Colle de fondo son los ingredientes principales que presenta «Diario de ausencias y acomodados» (Alfar), el nuevo libro de cuentos escrito al alimón por Fernando García Calderón y Facundo Laboa.

Se trata de la tercera compilación de cuentos que ha escrito este autor sevillano para esta editorial, ya que el primero que hizo, en solitario, fue «El mal de tu ausencia» (2000), al que le siguió «Sedimentos en un pantano» (2005), publicado junto a Eulalia Banda.

Facundo Laboa es un especialista en relatos que vive de los cuentos. Usa este seudónimo desde el año 1989, mientras que Fernando García Calderón es un reputado escritor que ha destacado por novelas como «La judía más hermosa» (2006), «La resonancia de un disparo» (2008) o la reciente «Yo también fui Jack el Destripador» (2015): «Uno aporta la forma metódica de hacer de las novelas y otro aporta la chispa y el ingenio de los cuentos. Yo sería el metódico y Facundo Laboa el que aporta esa chispa», reconoce García Calderón.



Fernando García Calderón sigue apostando por los relatos

Este libro está formado por un prólogo y quince relatos, todos ellos relacionados con pintores y temas pictóricos. El penúltimo de éstos, «Diario de ausencias y acomodados», es el que le da el nombre a este conjunto de historias, algo que ocurrió igualmente en sus otros dos libros de cuentos. La portada de esta obra es del pintor danés Vilhelm Hammershøi, un artista cuyas pinturas han ilustrado los tres libros de relatos de este autor. «En el libro se hace referencia a un título de un cuadro y a un pintor en cada uno de los cuentos. La idea que nosotros

teníamos era imbricar el concepto de pintura con el de literatura. Una obra de esta naturaleza tiene un componente lúdico», matiza García Calderón.

Por otra parte, hay que tener en cuenta que en este libro es fundamental la figura de Juan Ángel Santacruz de Colle, «que conozco a través de mis trabajos de investigación sobre mi propia familia», asegura el escritor sevillano, quien también añade que «ese personaje da origen no sólo a este libro, sino a mi siguiente novela, «Nadie muere en Zanzibar», que saldrá en los próximos meses».

En ese sentido, este autor subraya que «el mayor esfuerzo que hemos hecho a la hora de escribir el libro ha sido con el relato más largo, «La logia de los calígrafos», que viene a ser una evocación de Santacruz». «Hemos tratado de volcar una serie de ideas que subyacían en la vida de este hombre. Este personaje nace en Sevilla pero murió en el archipiélago de Zanzibar y da para una novela de aventuras».

Afirma también García Calderón que en estos cuentos «he buscado la sensibilidad más que la mera percepción de una historia interesante», y añade que «si la esencia de la pintura es conmover mediante un conjunto de pinceladas, he intentado transformar esas pinceladas en palabras para lograr lo mismo».

Con respecto al gusto preferente de los lectores por las novelas frente a los relatos, García Calderón dice que en las novelas «el lector se implica y, al final, esa lectura forma parte de ti. Eso en un cuento es más difícil, porque en éstos casi todo lo tiene que poner la imaginación del lector. A partir de esas pinceladas, el lector tiene que montar la historia. Si no tienes el hábito de la lectura de relatos, resulta más fácil leer una novela de tipo medio que no tenga muchas complicaciones».

“

## Novela versus cuentos

«En una novela el lector se implica y la lectura forma parte de ti. En el cuento, casi todo lo tiene que poner la imaginación del lector»

aula de  
cultura  
ABC

*Juan Fernández-Miranda,  
redactor jefe de España de ABC.*

**Presentación de la biografía de  
Torcuato Fernández - Miranda:  
"El guionista de la Transición".**

Fundación | Cajasol



REAL MAESTRANZA  
DE CABALLERÍA DE SEVILLA

Director Aula de Cultura: Francisco Robles

Lunes 25 de enero, a las 20 horas.

Sala Antonio Machado - Sede Fundación Cajasol.

Entrada por calle Entrecárceles, 1.

Entrada libre hasta completar aforo (aforo máximo 200 personas)